















DEN TON ENTFERNE ICH AUS DEM GIPSMANTEL UND IN DIE SO ENTSTANDENE HOHLFORM
GIESSE ICH DEN POLYESTER.

NACH DEM AUSHÄRTEN DES POLYESTERS ENTFERNE ICH DEN GIPS UND DIE FIGUR
WIRD ZUM TEIL NACHGEARBEITET. ALLE SKULPTUREN SIND UNIKATE.

JE DÉGAGE L'ARGILE DE SON MANTEAU DE PLÂTRE ET DANS LA FORME AINSI OBTENUE, JE VERSE
LE POLYESTER. APRÈS LE DURCISSEMENT DE CE DERNIER, J'ENLÈVE LE PLÂTRE ET LA SCULPTURE
EST ENCORE RETOUCHÉE EN PARTIE. TOUTES MES SCULPTURES SONT DES PIÈCES UNIQUES.

